

Nationalidentiteten i Adam Oehlenschläger og Michael Strunges digt "*Der er et yndigt land*"

Skrevet af ...

Vejledningslærere: ... og ...

Abstract

The study investigates two time periods in Denmark – 1819 and 1980, where the paper examines in how authors saw the Danish nationality. At first the study accounts for a literary time period called "Nationalromantikken". It was a period where the country was laid out as perfect and harmonious as possible. Then the study will tell us about some of the historical events near the year 1819 and there will be an analyse of the Danish national song by Adam Oehlenschläger "*Der er et yndigt land*". Some of the events near 1819 were the Danish loss of the fleet and the national bankruptcy.

Afterwards the paper will tell us about the historical events near the year 1980 and an analyse of a poem by Michael Strunge also called "DER ER ET YNDIGT LAND". Events in the seventies and eighties were a lot of politics and a really difficult economy.

In the end there will be a discussion about why the two texts are so different and why the two Danish authors looks so different on the term 'national identity'.

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
Problemformulering	3
Problemstillinger	3
Redegørelse af Nationalromantikken	3
Begivenheder, der fandt sted op til Adam Oehlenschlägers digt i 1819	4
Nationalidentiteten i Adam Oehlenschlägers digt " <i>Der er et yndigt land</i> "	5
Begivenheder, der fandt sted op til Michael Strunges digt i 1980	7
Nationalidentiteten i Michael Strunges digt "DER ER ET YNDIGT LAND"	8
Hvorfor håndterer de to digtere problemerne i samfundet så forskelligt?	9
Konklusion	10

Indledning

Nationalidentitet er et begreb, der har ændret sin betydning meget gennem årene. Der er mange ting, som har karakteriseret Danmark, nogle har fået plads i det danske samfund, mens andre er forsvundet, men hvad karakteriserede Danmark i hhv. 1819 og 1980? For at besvare dette spørgsmål, har jeg valgt at fokusere på to digtere – Adam Oehlenschläger og Michael Strunge, der begge har fortolket Danmarks nationalidentitet og begge har de skrevet hver deres version af *”Der er et yndigt land”* i to meget forskellige tidsperioder.

Problemformulering

Hvilke historiske begivenheder har haft indflydelse på den måde nationalidentiteten kommer til udtryk i Adam Oehlenschlägers digt fra 1819 og Michael Strunges digt fra 1980?

Problemstillinger

- Hvad er nationalromantikken?
- Hvilke vigtige historiske begivenheder fandt sted op til 1819 hhv. 1980?
- Hvordan kommer nationalidentiteten til udtryk i Adam Oehlenschlägers og Michael Strunges *”Der er et yndigt land”* og hvordan er disse to digte forskellige?
- Hvorfor håndterer de to digtere problemerne i samfundet så forskelligt?

Redegørelse af Nationalromantikken

Nationalromantikken opstod i begyndelsen af 1800-tallet, hvor Danmark havde lidt op til flere historiske nederlag. Landets økonomi var helt ødelagt og betydningsfulde ting som flåden var blevet taget fra os.

Al den ulykke og problemer i samfundet fik forfattere, og kunstnere til at træde i karakter. Et af deres vigtigste mål var at etablere en kollektiv dansk identitet. Det var slut med nederlag og tab – i stedet skulle kunstnerne fokusere på landets idyl, harmoni og succes, der skulle formidles ud til befolkningen.¹ Der blev især sat fokus på landskab, sproget, kulturen og historien. Det var specielt Biedermeierkulturen, der især fokuserede på, at landet skulle fremstå så perfekt og harmonisk som muligt. Biedermeierkulturen var en strømning, der var meget populær i hele Romantikken og oprindeligt stammede fra Tyskland.²

Et andet vigtigt symbol i nationalromantikken var middelalderen. Middelalderen, som fik navnet Guldalderen, var noget man tænkte og drømte sig tilbage til. Det var Danmarks storslåede fortid

¹ Dansk litteratur fra runer til graffiti, Bryld, Carl Johan, m.fl.

² http://litteratur.gyldendal.dk/Indgange/Litteraturhistorie/Romantik/LITTERATURENS_PERIODER/Periode.aspx

med utallige store sejre og kampe. Kunsterne hyldede denne skønne periode, og det kom også til udtryk i deres værker. Specielt B.S Ingemann tog udgangspunkt i middelalderen, hvor han skildrede middelalderen som noget fantastisk i sine historiske værker.

Det var også folket, der kom i fokus i nationalromantikken. Der blev skrevet folkeeventyr og nationalsange som *"Der er et yndigt land"* af Adam Oehlenschlägers og *"Danmark mit fædreland"* af H.C Andersen, hvor de typiske Guldalder- emner blev bragt op.³

Begivenheder, der fandt sted op til Adam Oehlenschlägers digt i 1819

Der skete meget samfundsmæssigt i Danmark i begyndelsen af 1800 tallet. En af de betydningsfulde begivenheder var, at Napoleon blev valgt som regeringsleder i Frankrig, hvor hans vigtigste opgave blev at afskaffe enevælden. Han havde magten over hele Europa, hvor folket ventede på den ønskede frihed, som han desværre havde svært ved at fremskaffe. I stedet var alt som det gamle mht. kongen og regeringsform. Dog var der noget, der havde ændret sig. I 1700 tallet var det oplysning, der havde sat sig præg på samfundet, hvor det derimod i 1800- tallet blev romantik og nationalisme, der kom i centrum.

I Danmark prøvede man at holde sig neutralt, mens England tog kampen op mod Napoleon og Frankrig, som blev begyndelsen på Napoleonskrigene. England så Danmark som en trussel, da de havde den frie handel med de forskellige krigsførende magter.

Napoleonskrigene var en række krige mellem Frankrig og England med forskellige allierede partnere. Krigene var en eftervirkning på Den Franske Revolution i 1789.

Da Danmark er godt beliggende mellem Nord- og Østersøen var Danmark nødt til at vælge side – selvom det ikke var det, de ønskede.

I September 1807 blev København bombaderet og regeringen opgav, mens England kunne sejle af sted med den danske flåde. Derefter blev Danmark allieret med Frankrig, men man oplevede i tiden efter, at også handelen led meget.

Da man troede, at det ikke kunne gå værre, tabte Danmark også Norge til Sverige året efter, der havde opbakning fra England og Rusland.

Krigen sluttede med freden i Kiel d. 14 Januar 1814.⁴

I 1813 havde Danmark en masse militære udgifter og lod som løsning på dette seddelpressen køre, så de danske sedler mistede deres værdi. I 1813 var sedlerne, som også blev kaldt kurantdalerne, kurs faldet med 6% af deres værdi i sølv.

³ <http://litthist.systime.dk/index.php?id=162>

⁴ http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_2/18001870/Napoleonskrigene_og_Danmark_d.

Derfor blev der lavet en pengereform, som skulle genoprette økonomien. Staten oprettede Rigsbanken. Der blev også oprettet en ny valuta, der hed rigsbankdaleren, der skulle erstatte kurantdaleren. Pengereformen betød, at kurantdalerne skulle nedskrives drastisk i forhold til sølv nedskrevet drastisk. Reformen virkede ikke rigtig i begyndelsen, da Danmark brugte af sølvet indtil afslutningen af krigen. Rigsbankdalerne begyndte også at falde, hvorfor man i 1818 stiftede Nationalbanken. Det var dog først i 1820'erne at Danmarks økonomi blev lidt stabil.⁵

En historisk begivenhed efter Adam Oehlenschlägers digt er Treårskrigen – også kaldt 1. Slesvigske krig.

I 1840'erne bestod Danmark af helstaten, som bestod af Danmark og hertugdømmerne Slesvig og Holsten. Danmark var stadig enevældig, hvor i mod, at i hertugdømmerne var man hertug. Slesvig hørte til Danmark, men var dog ikke rigtig integreret i landet, og Holsten var en del af Det tyske Forbund.

Da Danmark stadig ønskede at være frie for den enevældige styreform, lykkedes det i 1849, hvor Danmark får sin første frie forfatning. Der var ikke noget, der hed helstaten mere. Slesvig kom til at høre under Danmark officielt, og Holsten under Det tyske forbund.

Holstenerne følte sig mest tyske, mens slesvigerne var mere splittede, men endte dog med også at føle sig mest tyske. Derfor ønskede de to hertugdømmer at løsrive sig fra Danmark og blive til en selvstændig stat under Det Tyske forbund. Derfor begyndte forhandlingerne mellem de danske og slesvigske-holstenske politikere, de kom dog ikke til enighed, og en krig var derfor den eneste mulighed. I begyndelsen var det den danske hær mod slesvig-holstenske tropper. Der vandt Danmark en række små sejre b.la. Slaget ved Dybbøl.

Preussen greb ind og hjalp Slesvig-Holsten, og Danmark måtte trække sig tilbage. Derefter fik Danmark hjælp fra en række stormagter, der tvang Preussen til at trække sig tilbage og Danmark besejrede Slesvig-Holsten ved slaget på Isted. Så det kom til at gå sådan, at Slesvig og Holsten kom til at høre under Danmark, men at grundloven kun måtte gælde i Danmark.

D. 30 oktober 1864 mister Danmark dog Slesvig og Holsten helt.⁶

Nationalidentiteten i Adam Oehlenschlägers digt "Der er et yndigt land"

I Oehlenschlägers digt har Danmarks nationalidentitet at gøre med vores smukke natur, vores sprog, fortiden, Dannebrog osv.

⁵ <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/statsbankerotten-1813/>

⁶ <http://www.historiefaget.dk/emner/danmarksgraenser/treaarskrigen/?logintime=1427895919>

Det er tydeligt at se, at Danmark er beskrevet smukt, elegant og idyllisk. I strofe et er det vores natur, der er sat fokus på. I verslinje 2-5 står der:

"Det staaer med brede Bøge

Nær salten Østerstrand;

Det bugter sig i Bakke, Dal,

Det hedder gamle Danmark"

Bøgetræer, bakker og Østerstrand er en del af Danmarks natur, som vi er stolte af, og gerne vil vise frem. Oven i det beskriver Oehlenschläger naturen og Danmark med mange tillægsord, som han får gjort positive. Fx *'brede Bøge'* og *'gamle Danmark'*.

I strofe to er det vikingerne og Danmarks fortid, der bliver hyldet. Vikingerne bliver beskrevet som

"harniskklædte Kæmper,

Udhvilede fra Strid; "

Her hædrer Oehlenschläger vikingetiden, hvor Danmark vandt en del krige og slag i stedet for at fokusere på datidens nutid i 1819, hvor at Danmark lige havde tabt både flåden og Norge. Han skjuler landets problemer og vil hellere skrive om sejre og lykke.

I strofe fire er det sproget og kongen, der bliver hyldet.

Sproget bliver beskrevet *'stærkt'* og *'blødt'*. Vores modersmål er stærkt, men på samme tid også fint blødt – det danske sprog har simpelthen alt, hvad man kunne ønske sig. Vores tro er *'reen'* og *'luttret'*. Igen er danskere rensset for synder og har en ren tro. I verslinje 5 står der, at alle lyder sin konge tro. Det hele lyder meget skønt og perfekt. Dog var det jo i en tid, hvor at man gerne ville afskaffe enevælden og have, at kongen skulle have mindre magt. Der bliver igen pyntet på sandheden. I strofe seks er fokuset på Dannebrog. Flaget beskrives meget smukt, hvor at farverne rød og hvid også bliver nævnt. Korset bliver beskrevet som en hellighed, der ligger i vores blod. Flaget gjorde, at man forbandt landet med noget helligt, da det jo faldt ned fra himlen i 1200 tallet efter, at Danmark var ved at miste en krig, som de så gik hen og vandt til sidst. Igen er det fortiden han fokuserer på i stedet for den problemfyldte nutid.

Oehlenschlägers digt er et utrolig langt digt med mange strofer. Det er som om, at der har været så ufattelig meget godt og fantastisk at skrive om, som han ikke har kunne forkorte ned. I hans digt får han også beskrevet Danmarks videnskab og kunst i strofe 9 og vores kongeslægt i strofe 11.

Når man nu sidder over 100 år efter dette digt er blevet skrevet, er det tydeligt at se Oehlenschläger dækker over et land, der er ved at gå i opløsning. Et land, der har haft det hårdt med voldsomme problemer. Han får vendt hele denne ulykke i samfundet om i hans digt, ved at fokusere på andre ting og pynte på sandheden. Han laver sit eget glansbillede over Danmark og prøver at

skabe lykke og harmoni. Som kunster var det en af de vigtigste opgaver i Romantikken. Man behøvede ikke at snakke om ulykke og den triste virkelighed – og det gør Oehlenschläger heller ikke i sit digt "*Der er et yndigt land*".

Begivenheder, der fandt sted op til Michael Strunges digt i 1980

I 1980, mange år efter 1819, var det ganske andre problemer, som Danmark led under. I 1970'erne foregik der meget politisk – især på den internationale bane. Danmark var blevet medlem af det Europæiske Fællesskab, (1973) og partierne i folketinget var også blevet fordoblet samme år. Medlemskabet i EF gav mange gode økonomiske fordele til fx landbruget, dog var der stadig meget diskussion om deltagelse, hvilket var med til at skabe en splittelse i samfundet. I 1970'erne var det også tiden, hvor rødstrømperne, som for alvor slog igennem. Rødstrømperne var en kvindebevægelse, der kæmpede for ligestilling, kvinders vilkår og mod den stereotype måde at opdrage sit barn på mht. køn. Denne ligestilling gjorde, at der i 1973 blev tilladt at få fri abort. I årene før var P-pillen også blevet opfundet. Med et nyt præventionsmiddel og muligheden for abort, blev der ikke født nær så mange børn, som der havde gjort tidligere hen. Befolkningstallet begyndte derfor at falde.⁷

1973 var et begivenhedsrigt år. Oliekrisen ramte Danmark såvel som resten af Europa. Syv olieselskaber i Mellemøsten – også kaldet de syv søstre valgte at holde sammen under seksdagskrigen mod Israel. Da Israel vandt mere og mere nedsatte de arabiske stater olieproduktionen med 5% og truede med yderligere 5% hver måned, hvis Israel ikke opgav noget af alt det, de havde vundet under seksdagskrigen. Prisen på olie blev firedoblet og vesten, inklusiv Danmark var i chok. Der blev afholdt bilfrie søndage, "*Spar på energien kampagner*" og prisstigninger på alle former for energi. Selvom der blev lavet alle disse kampagner tog befolkningen i Danmark det ikke seriøst. Det går først op for Danmark, hvor slemt det står til, da regeringen fremviser en ny energiplan, som skulle bestå af 5 kraftværker. I takt med at industrialiseringen også havde overtaget Danmark, hvor maskiner bl.a. havde overtaget jobs fra mange mennesker, ramte arbejdsløsheden også.⁸

Generelt stod Danmarks økonomi ikke godt til. Vi havde store problemer med vores valuta. Vi solgte ikke nok i forhold til det, vi købte hjem. Det medvirkede så til, at der var en stor mængde danske kroner, som vi havde brugt på danske produkter, som vi ikke kunne få solgt til udlandet. I 1979 rammer endnu en olikrise. Da vores økonomi bestemt ikke var blevet stabil endnu, hjalp det ikke økonomisk.⁹

⁷ [http://www.denstoredanske.dk/Samfund, jura og politik/Samfund/Kvindesagen/kvindebev%C3%A6gelsen](http://www.denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Samfund/Kvindesagen/kvindebev%C3%A6gelsen)

⁸ Ind i historien, Claus Buttenschøn & Olaf Ries

⁹ <http://danmarkshistorien.dk/perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/danmark-i-europa/>

I årene før Michael Strunges digt "DER ER ET YNDIGT LAND" har hele verden også været berørt af Den kolde krig mellem de to supermagter USA og Rusland, der dominerede verdenspolitikken. Selvom at Den kolde krig var uden våben blev der kæmpet på mange andre måder, som fx at være det første land på månen. Den kolde krig påvirkede også Danmark, som kørte en forsigtig udenrigspolitik, hvor de prøvede at holde sig ude af det storpolitiske spil. Selvom der ikke blev kæmpet med våben mod Rusland blev der gjort det mod Vietnam. USA gik i en krig mod Vietnam, som Frankrig havde begyndt, da Vietnam kæmpede for selvstændighed. USA trådte ind i krigen, da de var bange for, at Asien skulle blive kommunistiske. Efter Vietnamkrigen begyndte den folkelige støtte til USA fra Danmark også at falde, hvilket kom til at præge den politiske dagsorden i 1960'erne og 1970'erne.¹⁰

Nationalidentiteten i Michael Strunges digt "DER ER ET YNDIGT LAND"

Nationalidentiteten bliver skildret meget anderledes i Michael Strunges digt end det sås hos Oeh-lenschläger. Denne gang bliver nationalidentiteten beskrevet mere negativt. Et eksempel er allerede i strofe et vers tre, hvor han beskriver Danmark som "NÆR AFGRUNDENS RAND".

Her bliver der refereret til Danmarks store økonomiske vanskeligheder, og det er tydeligt, at han viser sin utilfredshed med Danmarks internationale politik.

Igennem hele digtet er Strunge ironisk og sarkastisk, og det kommer til udtryk i strofe tre.

Der står:

"DER ER ET YNDIGT LAND

DET' VED AT BLIVE HÆSLIGT"

Men her er det den anden verslinje, som læseren skal fokusere på og lægge mærke til. Den danske nationalidentitet, som har udviklet sig, er ikke en som han er stolt og tilfreds med, tvært imod. På den vis han skriver og udtrykker sig, gør han sig bemærket som en mand, der ikke bryder sig om det senmoderne samfunds udvikling, men derimod hellere vil holde fast ved de gamle traditioner. Dette er gennemgående i hele digtet. I strofe fire, verslinje 3-6, tyr han til de gamle kønsroller:

"75.000 KVINDER HJEM I KUVØSEN

DET' HVAD DE HAR BRUG FOR

1 STÆRK MAND

DET' HVAD DET HAR DRØMME OM"

¹⁰ Ind i historien, Claus Buttenschøn & Olaf Ries

Her bliver kvinder fremlagt som svagere end mænd. Ifølge ham drømmer de blot om en stærk mand, der kan passe på dem og tage sig af dem. En kuvøse er en boks, hvor syge eller tidligfødte babyer bliver lagt i, for at hjælpe dem overlevelse.

I strofe 5 referer han til vores regering. Han synes ikke, at de gør deres job tilstrækkeligt.

“OG ”VOR” REGERING

HAR IKKE NOGET AT SKU’ HA’ SAGT.”

Der mener han, at regeringen ikke træder i karakter i forhold til økonomien, landets arbejdsløshed og dets rolle i Europa.

Strofe syv lyder:

“DER ER ET YNDIGT LAND

VI MENER DET, MAAAND!

VI ÆLSKER DET

DET KU’ BLI’ ØNDIGT.”

Hvis man sammenligner dette vers med Oehlenschlägers digt, staver Strunge to ord forkert. For Oehlenschläger og hele nationalidentiteten dengang, havde sproget en betydelig rolle. Det har den ikke mere, ifølge Strunge. I det senmoderne samfund har vi lånt en masse ord og begreber fra forskellige sprog, der i blandt det engelske/amerikanske. I takt med at hele verden er blevet langt mere globaliseret, har vores sprog også udviklet sig og er blevet mere internationalt.

Hvis man også kigger på digtets form er det hele skrevet med versaler og stroferne har forskellige længder. Versalerne udtrykker en form for aggressivitet og utilfredshed, som bakkes op af hans negative skrivemåde. De forskellige længder på stroferne gør digtet mere kaotisk og uoverskueligt – sådan som Strunge nok ville beskrive datidens Danmark i 1980.

Hvorfor håndterer de to digtere problemerne i samfundet så forskelligt?

De to forfattere Adam Oehlenschläger og Michael Strunge har to vidt forskellige måder at håndtere de hårde tider i samfundet på. I nationalromantikken skjulte man landets problemer, man dækkede over dem og priste i stedet landet i litteraturen og kunsten, mens man så tilbage på Guldalderen. Det gør Adam Oehlenschläger også i sit digt *“Der er et yndigt land”*. Oehlenschläger deltog med digtet i en fædrelandssangkonkurrence i 1819, hvor han desværre ikke gik hen og vandt. Dog har man derefter betragtet hans digt, som den danske nationalsang.¹¹

I de moderne tider, hvor Strunge har skrevet sit digt, valgte man i stedet at tage problemerne op og kritisere og debattere, hvad man ikke var enig i. I Romantikken havde man brug for at fremstå

¹¹<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlschlaeger-1819/>

harmonisk og idyllisk, men det havde man derimod ikke brug for i 1970-80'erne. I den periode var mennesket blevet langt mere individualiseret, og der var ikke længere en trang for at skjule problemerne. I stedet tog man dem op til diskussion og debat. Denne trang til at diskutere og debattere kom i takt med den litterære tidsperiode 'Det moderne gennembrud', der opblomstrede i 1870'erne. I det moderne gennembrud blev der fokuseret på de sociale uligheder, velfærd, demokrati, hverdagens problemer mm.

Strunge var en del af det danske punkmiljø i 1970-1980'erne. Denne tidsperiode litteraturhistorisk kaldes postmodernisme, hvori man her, og i punkbevægelsen, hyldede det kaotiske, det 'grimme' og det ødelagte.

I Strunges digt er stemningen præget af sortsyn, depression og frustration, hvilket også er en spejling af hans eget sind. Strunge begik selvmord 5 år senere i en alder af 27 år.¹²

Dette kan man ikke sige om Oehlenschläger. Han bliver i dag betragtet som en af grundlæggerne af Romantikken, og han blev hædret som digterkonge i b.la. hele Norden.

Strunges digt er en ironisk form for intertekstualitet fra den 22-årige 'punker' til den 40-årige midaldrende 'digterkonge'.

Konklusion

Nationalromantikken udtrykte det smukke, harmoniske og idylliske. Det gør Adam Oehlenschläger også i sit digt "*I Danmark er jeg født*". Fokuset bliver fjernet fra de historiske begivenheder og nederlag, og der bliver i stedet fokuseret på de gode ting ved landet. Fx sproget, den smukke natur, den danske kultur og den storslåede fortid. Modsat Oehlenschläger vender Michael Strunge ikke problemerne ryggen. Han vælger i stedet at tage hånd om dem og gøre sig klar til debat.

Det er især mht. håndteringen af samfundets problemer, at det bliver tydeligt at se, at de to digte er skrevet i to forskellige tidsperioder – og disse to tidsperioder har nogle forskellige måder at se og fortolke nationalidentiteten på. Hvor Adam Oehlenschläger var påvirket af tabet af Norge, den tabte flåde og Danmarks bankerot, var Michael Strunge påvirket af økonomiske vanskeligheder, kvinderettigheder, den kolde krig og international politik.

¹² <http://www.forfatterweb.dk/oversigt/strunge-michael>

Kommenteret litteraturliste

Oehlenschläger, Adam: Der er et yndigt land. Gyldendal, 1819. D. 5/4 - anvendt til analyse

Strunge, Michael: DER ER ET YNDIGT LAND. Borgen, 1980. D. 5/4 - anvendt til analyse

Bryld, Carl Johan, m.fl. Dansk litteratur fra runer til graffiti, Systime, 1985-1996. Side 77-79+. D. 3/4 - anvendt til informationssøgning om nationalromantikken.

http://litteratur.gyldendal.dk/Indgange/Litteraturhistorie/Romantik/LITTERATURENS_PERIODER/Periode.aspx, D. 3/4

- anvendt til informationssøgning om nationalromantikken.

<http://litthist.systeme.dk/index.php?id=162> d. 3/4 - anvendt til informationssøgning om nationalromantikken

<http://danmarkshistorien.dk/perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/danmark-i-europa/> d.7/4 - anvendt til informationssøgning om moderne tid.

[http://www.denstoredanske.dk/Samfund, jura og politik/Samfund/Kvindesagen/kvindebev%C3%A6gelsen](http://www.denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Samfund/Kvindesagen/kvindebev%C3%A6gelsen), d. 7/4 - anvendt til informationssøgning om moderne tid.

Buttenschøn og Ries, IND I HISTORIEN, Alinea D. 7/4 – anvendt til informationssøgning om historiske begivenheder

[http://www.denstoredanske.dk/Dansk litteraturs historie/Dansk litteraturs historie 2/1800-1870/Napoleonskrigene og Danmark d.](http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_2/1800-1870/Napoleonskrigene_og_Danmark_d.) d. 5/4- anvendt til informationssøgning om historiske begivenheder i 1800-tallet.

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/statsbankerotten-1813/> d. 5/4 - anvendt til informationssøgning om historiske begivenheder i 1800-tallet.

<http://www.historiefaget.dk/emner/danmarksgraenser/treaarskrigen/?logintime=1427895919> d. 5/4 - anvendt til informationssøgning om historiske begivenheder i 1800-tallet.

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/> d.9/4 – anvendt til informationssøgning om Oehlenschläger

<http://www.forfatterweb.dk/oversigt/strunge-michael> d. 9/4 - anvendt til informationssøgning om Michael Strunge