

Navn:

Fødselsdato:

Skole:

Tårnby Gymnasium

Fag:

Studieretningsprojekt, Samlet vurd. (6647--

Gym bekend,)

Dato for prøveafleggelse: 26-03-2021

Machismo i Mexico

spansk A og historie A



Tårnby Gymnasium

Vejledere:

¹ <https://unrcca.unmissions.org/secretary-generals-message-international-day-elimination-violence-against-women>



1 Problemformulering

Hvorfor er machismo-kulturen udbredt i Mexico, og hvilke konsekvenser har det for den mexicanske kvindes rolle og vilkår?

2 Problemstillinger

1. Redegør i hovedtræk for begrebet machismo, og undersøg hvordan det kommer til udtryk i det mexicanske samfund. Inddrag herunder interviewet med *Frente Feminista Nacional* og deres kamp for bedre rettigheder for kvinder.
2. Analyser uddraget *Máscaras mexicanas*, som indgår i Octavio Paz' essay *El laberinto de la Soledad* (1950) med fokus på Paz' fremstilling af kvindesynet og kønsrollerne.
3. Diskutér hvilke historiske og samfundsmæssige (kulturelle og strukturelle) årsager, der kan være til, at machismo er så udbredt i Mexico.
4. Perspektiver til de danske forhold vedrørende ligestilling mellem kønnene og kønsroller.



I denne opgave undersøges udbredelsen af machismo-kulturen i Mexico, samt hvordan det machistiske macho-ideal, med manden som det ledende kønsideal, kommer til udtryk i samfundet. Igennem hele opgaven fokuseres der særligt på kvindesynet og de forskellige kønsroller. Der bliver bragt en undersøgelse af, hvilke konsekvenser det har for kvinderne, noget der f.eks. kan ses igennem de mange kvindemord, der hvert år begås i Mexico, samt hvordan det skaber grundlag for en generel kvindeundertrykkelse. Gennem en redegørelse for machismo-begrebet bliver det tydeligt, hvordan det bliver afspejlet i samfundet ved vold og undertrykkelse af kvinder. Det bliver analyseret, hvordan kvindesynet kom til udtryk i 1900-tallet bl.a. igennem Octavio Paz' uddrag "*Máscaras mexicanas*", der netop fremstiller kvinden som mindreværdig grundet hendes "åbning", hvilket tydeligt viser et eksempel på en historisk opfattelse af kvinden, der bidrager til at skabe ulighed mellem kønnene. I diskussionen fremhæves de historiske og samfundsmæssige årsager til machismo-kulturens udbredelse. Heriblandt skal konkluderes på de mange århundreder med koloniseringer og religionen, da det er faktorer, der spiller en væsentlig rolle for kulturen og samfundet i dag. I forlængelse heraf perspektiveres der til de danske forhold i form af ligestilling og synet på kønsrollerne ved bl.a. at se på danske kvindebevægelser, der gennem tiden har bidraget til at opnå flere kvinderettigheder. Det bliver derfor konkluderet, at eftersom Mexico har været underlagt andre lande i flere århundreder, samtidig med at katolicismen har været den ledende religion, skaber det et grundlag for den fortsatte udbredelse af machismo-samfundet. Et samfund der den dag i dag stadig ses meget tydeligt i form af den skæve ligestilling mellem mænd og kvinder.



1 PROBLEMFORMULERING	2
2 PROBLEMSTILLINGER	2
3 RESUMÉ	3
4 INDLEDNING	5
5 METODER	6
6 REDEGØRELSE	6
6.1 REDEGØRELSE AF BEGREBET MACHISMO, SAMT HVORDAN DET KOMMER TIL UDTRYK I DET MEXICANSKE SAMFUND	6
6.2 INTERVIEW MED "FRENTE FEMINISTA NACIONAL"	9
7 ANALYSE AF OCTAVIO PAZ' ESSAY "EL LABERINTO DE LA SOLEDAD" (1950)	10
7.1 ERINDRINGS Historisk ANALYSE	11
7.2 IDEOLOGIKRITISK METODE	13
7.3 ARGUMENTATIONSANALYSE	14
8 ANALYSE AF "LA VALENTINA"	15
9 DISKURSANALYSE AF NYHEDSARTIKEL OMKRING KVINDEMORD UNDER CORONAVIRUSSEN	16
10 DISKUSSION	18
11 PERSPEKTIVERING	20
12 KONKLUSION	22
13 LITTERATURLISTE	23
14 BILAG	26
14.1 BILAG 1 – INTERVIEW MED "FRENTE FEMINISTA NACIONAL" (2018)	26
14.2 BILAG 2 – "MÁSCARAS MEXICANAS"	26
14.3 BILAG 3 – "LA VALENTINA"	27
14.4 BILAG 4 - NYHEDSARTIKEL OMKRING KVINDEMORD UNDER CORONAVIRUSSEN	27



Jeg har i denne opgave haft fokus på machismo i Mexico. Ligestilling er et meget aktuelt emne i hele verden og skaber store debatter og diskussion, da flere og flere forsøger at ændre uligheden på tværs af kønnene. I de følgende afsnit følger en kort redegørelse af begrebet machismo, samt hvordan det kommer til udtryk i det mexicanske samfund. Dette gøres ved at se på den store ulighed mellem kønnene og de konsekvenser, det medfølger. I redegørelsen inddrages et interview fra en gruppe kvinder, der kæmper for flere rettigheder og ligestilling. Herefter analyseres Octavio Paz' uddrag "*Máscaras Mexicanas*", der giver et indblik i kvindesynet og kønsrollerne i 1900-tallet. For yderligere at undersøge det mindreværdige kvindesyn, inddrages også en analyse af sangen "*La Valentina*" samt en analyse fra samtiden for at undersøge, hvordan dette kvindesyn stadig er aktuelt i dag. Efterfølgende bringes en diskussion omkring de historiske og samfundsmæssige årsager, der ligger til grund for udbredelsen af machismo i det mexicanske samfund. Endeligt perspektiveres der til de danske forhold for at vurdere, om der i Mexico stadig er lang vej endnu for at opnå den ligestilling, vi har opnået i Danmark.

Formålet med denne opgave er at undersøge begrebet machismo og analysere, hvad der ligger til grund for at have et samfund med en meget anderledes og skæv ligestilling. Min vinkel på opgaven har været at kigge på machismo-samfundet og synet på kønsrollerne ved særligt at fokusere på de historiske og kulturelle årsager, der ligger til grund for udbredelsen af dette. Jeg har derfor fokuseret på den mexicanske historie og kultur, og hvordan den har påvirket den mexicanske nationale identitet og kultur til det, som vi kender i dag. Hvis jeg skulle have benyttet en anden indgangsvinkel, kunne det også være at fokusere på at undersøge selve det mexicanske samfund, som det er i dag. I stedet har jeg valgt samtidigt at have fokus på fremstillingen af kvinder og kvindesynet, og undersøgelsen af samfundets kultur er derfor set mere ud fra deres synspunkt og rolle.



Jeg har i opgaven primært arbejdet ideografisk ved at kigge på machismo som et specifikt fænomen. Ud fra denne ideografiske tilgang har jeg arbejdet diakront ved at kigge på, hvordan begrebet machismo har udviklet sig over tid, og hvad der har ledt op til Mexicos samfund i dag. Jeg har arbejdet synkront ved at slå ned på 1900-tallet for at se på fremstilling af kvindesynet og kønsrollerne dengang. Jeg har i hele opgaven arbejdet deskriptivt ved at søge efter, hvordan noget er, frem for hvordan noget bør være.

Jeg har i analysen af Octavio Paz' uddrag fra 1950 arbejdet med både en spansk og historisk vinkel. En spansk vinkel ved brug af eklektisk metodesyn, hvor jeg bruger forskellige litterære metoder som den ideologikritiske analyse til at analysere og fortolke. Den historiske vinkel bruges til at belyse, om der er en bestemt tendens eller holdning ved at kigge på bla. erindringshistorie og kollektiv erindring samt mentalitetshistorie, hvor Paz fortæller om kvindesynet ud fra befolkningens fælles forestillinger.

6 Redegørelse

6.1 Redegørelse af begrebet machismo, samt hvordan det kommer til udtryk i det mexicanske samfund²

For at kunne besvare, hvordan machismo ses i det mexicanske samfund, er det nødvendigt at gå i dybden med begrebet, og jeg vil derfor redegøre for begrebet machismo samt kigge på, hvordan det kommer til udtryk i samfundet.

Begrebet machismo går langt tilbage i den spanske og portugisiske historie og blev før i tiden refereret som den samfundsmæssige rolle, mænd forventes at have. Ordet "machismo" kommer fra det latinske udtryk "mascûlus", der betyder mand. Manden skulle udvise ansvar og beskytte og forsvare sin familie. I begrebet lå også, at manden skulle udvise mod, styrke og lederskab, og det at være en macho, var et ideal alle drenge higede efter³. I dag er machismo stadig et aktuelt begreb, der bliver brugt i de latinamerikanske lande, men med tiden har det udviklet sig til et mere negativt og sexistisk begreb. I dag bruges det om et aggressivt mandeideal, hvor manden kan gøre, som han vil

² Jeg vil igennem hele opgaven oversætte de spanske citater i fodnoten af hensyn til lærerne

³ Machismo, Wikipedia, <https://da.qaz.wiki/wiki/Machismo>, (15/3)



og udøve sin magt, som han vil. En mand, der har en aggressiv adfærd, og som tydeligt lægger vægt på de opdelte kønsroller:

*"Piensa que todo concerniente a los hijos y la casa es responsabilidad de la mujer. Su responsabilidad es mandar en la casa y mantener económicamente a la familia. Hace lo que quiera. Piensa que tiene el derecho a salir a beber o ser infiel, mientras exige que la mujer no salga o tenga contacto con otros hombres"*⁴.

Machismo ses i hele det mexicanske samfund, da det udgør en del af den mexicanske kultur. Begrebet ses dog ikke kun som negativt, da det også indebærer egenskaber som ære, mod, ansvar og udholdenhed, og det ses både hos mændene selv og i sociale relationer. Selvom machismo ses i hele det mexicanske samfund, varierer synet på begrebet alt efter de sociale klasser. I underklassen ses machismo på en traditionel måde, hvor manden styrer huset, samarbejder lidt om husarbejdet og ellers ofte er voldelig over for familien og ofte har et stort alkoholmisbrug. Det er særligt i underklassen, begrebet forbindes med, da det er klassen, hvor kønsrollerne er mest definerede, og hvor machismo udtrykkes i sin mest direkte og brutale form. I middelklassen ses manden mere som en, der prøver at forlade den aggressive machoidentitet for at deltage mere i familien, så arbejdet fordeles mere ligeligt mellem manden og kvinden. I den højere klasse ses manden ikke som en, der tager stor del i familien eller husarbejdet, da han ofte arbejder meget og lægger al sin energi i det⁵. Selvom machismo er synligere i de lavere klasser, hvor det tydelig ses i form af fysisk vold og andet, findes den i høj grad også i de højere klasser. For selvom manden og kvinden udadtil kan virke som mere ligestillede væsener, lever machismo'en og de tydelige fordelte kønsroller indadtil: *"Kvinden fra den høje middelklasse går i seng med sin mand, så tit han har lyst, så ofte han har lyst, og på den måde, han har lyst"*⁶. Selvom kvinderne er underlagt og styret af mændene, giver machismo-samfundet dem en økonomisk sikkerhed. Eftersom mandeidealet inden for machismo er at forsørge og beskytte sin familie, er kvinderne økonomisk sikret, da manden er forpligtet til at forsøge sin kone og børn.

⁴ "Han mener, at alt vedrørende børnene og i huset er kvindens ansvar. Hans ansvar er at befale huset og økonomisk støtte familien. Han gør, hvad han vil. Han mener, at han har retten til at gå ud og drikke eller være utro, mens han kræver, at kvinden ikke går ud eller har kontakt med andre mænd", el machismo, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=129> (15/3)

⁵ La cultura mexicana, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=132> (15/3)

⁶ Stepnicka Mette, 2001, Mændene styrer showet, Samvirke, classic.samvirke.dk (15/3)



Mexicos samfund er bygget på gamle og traditionelle værdier. Eftersom 80% af befolkningen er katolikker, bygger en del af hverdagens normer og rammer på baggrund af religionen. I Mexico ses den katolske religion som en del af den mexicanske nationale identitet, og begrebet machismo hænger også sammen med de holdninger, der er inden for katolicismen. Et mexicansk ægteskab er baseret på katolske værdier. I ægteskabet lover de hinanden troskab, men det ses stadig som acceptabelt for manden at være utro. Han er den overlegne med flere rettigheder og kan derfor gøre, hvad han vil, så længe han forsørger familien⁷. Udover ægteskabet er der også andre katolske holdninger i samfundet, der refererer tilbage til det traditionelle samfund. Abort er ifølge de katolske normer ikke acceptabelt, og det påvirker machismo-samfundet. I Mexico bliver piger selv i 12-13-års alderen gravide, ofte grundet voldtægt, men eftersom de er troende katolikker og derfor ser abort som at slå et menneske ihjel, beholder de barnet. Man må heller ikke være seksuelt tiltrukket af en af samme køn, hvilket kan være en forklaring på nogle mænds voldelige adfærd. Eftersom de kan være homoseksuelle, men presses til at leve og gifte sig med en kvinde, kan de blive seksuelt frustrerede, hvilket går udover kvinden i form af fysisk og psykisk vold.

Et machismo-samfund, hvor manden er højere stillet end kvinden, er ofte kendetegnet ved grove og voldelige forhold. Disse forhold hører ikke kun til i Mexico, men er et generelt problem, særligt i de latinamerikanske lande. I en artikel fra 2000 er der lavet en statistik, der viser antallet af voldtægter og voldtægtsforsøg. I Mexico blev 67% af ofrene voldtaget af en gerningsmand, de kendte, mens 36% var under 15 år og 23% under 10 år. I artiklen vises også en statistik omkring vold i hjemmet, hvor 650 kvinder fra Guadalajara er blevet adspurgt. Her var 30% blevet udsat for mindst ét voldeligt angreb fra deres partner, mens 13% havde været udsat for vold inden for det seneste år⁸. Disse tal er kun steget med årene, og noget der særligt er steget, er "los feminicidios" - mord på kvinder. I 2015 blev der begået 411 kvindemord i Mexico, hvilket var steget til 976 kvindemord i 2019⁹.

⁷ El catolicismo y la infidelidad, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=151> (15/3)

⁸ Holm, Gretelise, Vold mod kvinder en global epidemi, Sygeplejersken, dsr.dk/sygeplejersken (15/3)

⁹ Castillo, Lucía, Vega, Adrian, Las cifras de la violencia feminicide en México, Uno tv.com, www.unotv.com (15/3)



6.2 Interview med ”Frente Feminista Nacional”

Disse førnævnte tal var en af grundene til, at en gruppe kvinder valgte at lave et parti, der sammen skulle kæmpe for kvinders rettigheder og ligestilling generelt. Partiet kalder sig ”Frente Feminista Nacional”. Gruppen har 16 organisationer fordelt rundt om i landet med ét klart formål: ”Construir una fuerza política feminista nacional, con capacidad de incidir en el avance y defensa de los derechos humanos de las mujeres, evitar retrocesos y construir una democracia feminista en todas las dimensiones de la vida”¹⁰. Samtidig understreger de, at de støtter op om de fagforeninger, organisationer og andre grupper, der siden det 19. århundrede, hvor udtrykket feminisme opstod, har kæmpet for kvinders rettigheder¹¹. Gruppen er ikke den første til at sætte fokus på netop det. Udtrykket feminisme opstod under liberalismen, hvor man i Mexico ønskede en sekulær stat, der var adskilt fra den romersk-katolske kirke. Ved den liberale reform i det 19. århundrede blev der derfor ændret i kirkens rolle. Bl.a. i forhold til uddannelse, hvilket medførte uddannelse af både drenge og piger, og kvinder kom ind i arbejdsstyrken som lærere. Disse kvinder var nogle af dem, der stod i spidsen for feminismen og som dannede grupper, der ligesom ”Frente Feminista Nacional” kæmpede for kvinders rettigheder bl.a. indenfor uddannelse og politisk magt¹²

I 2018 blev der lavet et interview med ”Frente Feminista Nacional”, hvor de forklarer, hvordan machismo samfundet påvirker kvinderne, og hvilke ændringer der er nødvendige for at forbedre kvinders rettigheder. De beskriver bl.a., hvordan uligheden mellem kønnene er strukturel og et resultat ”de una cultura machista que permea todas las estructuras sociales y económicas”¹³. Til det supplerer de netop med, at en af de største konsekvenser med machokulturen er volden mod kvinder: ”El México cada 7 horas se comete un feminicidio y se estima que 2 de cada tres mexicanas han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida”¹⁴. Af netop den grund, er

¹⁰ ”At opbygge et nationalt feministisk politisk styre, med evnen til at fremhæve fremskridt og forsvare kvindernes menneskerettigheder, undgå tilbagegang og opbygge et feministisk demokrati i alle livets dimensioner”, Sobre nosotras, Frente Feminista Nacional, frentefeministanacional.org (15/3)

¹¹ Sobre nosotras, Frente Feminista Nacional, frentefeministanacional.org (15/3)

¹² Feminisme i Mexico, Wikipedia, https://da.qaz.wiki/wiki/Feminism_in_Mexico (15/3)

¹³ ”Et resultat af en machokultur, der gennemtrænger alle sociale og økonomiske strukturer”, 2018, Interview med Frente Feminista Nacional, bilag 14.1 (16/3)

¹⁴ ”Hver syvende time begås der et kvindedrab og det vurderes, at 2 ud af 3 mexicanske kvinder har lidt af en form for vold i deres liv”, Interview med Frente Feminista Nacional, bilag 14.1 (16/3)



gruppen interesserede i "*que las mujeres ejerzan su ciudadanía plena, y se asuman sujetas de derechos y actoras de su propio destino, para evitar que sigan siendo consideradas objetos*"¹⁵.

For at stoppe den behandling af kvinder i et machismo samfund som Mexico mener det kvindelige parti, at vi behøver et ikke-sexistisk uddannelsessystem, hvor "*niñas y niños tengan las mismas oportunidades, necesitamos nuevas familias que eduquen y acompañen amorosamente a niñas y niños reconociéndoles como personas con igualdad de oportunidades sujetas a derechos humanos también*"¹⁶

7 Analyse af Octavio Paz' essay "*El laberinto de la Soledad*" (1950)

For at vise hvordan synet på kvinder kom til udtryk i 1900-tallet, vil jeg analysere det spanske uddrag "*Máscaras Mexicanas*" fra essayet *El laberinto de la Soledad* (1950).

Forfatteren, Octavio Paz (1914-1998) var en mexicansk digter, forfatter, filosof og diplomat. I løbet af hans 84-årige lange liv har Paz oplevet at være ambassadør for Mexico, vundet nobelpriser og allerede som teenager var han i gang med digtningen¹⁷. I 1950 udgav han essayet "*El laberinto de la Soledad*", der handler om, hvordan mexicanerne har skullet etablere en national identitet efter århundreders kolonialisering¹⁸. I uddraget "*Máscaras Mexicanas*" beskriver han, hvordan mexicaneren efter mange års kolonisering er blevet et defensivt og tilbagetrukket væsen, der er gemt bag sin maske og som ikke viser sit sande jeg. I uddraget beskrives også de tydelige forskelle mellem kønsrollerne, og hvordan kvinden anatomisk ses som mindreværdig.

I analysen vil jeg kigge på uddraget med en historisk vinkel ved at se på, hvordan Paz bruger erindringshistorie til begrundelse af mexicanerens identitet og synet på kvinder. Samtidig vil jeg argumentere for, at Paz' udtalelser mere kan høre til mentalitetshistorie, hvor han forsøger at forklare historien ud fra befolkningens fælles forestillinger. En anden vinkel er den spanske, hvor

¹⁵ "At kvinder udøver deres fulde statsborgerskab og påtager sig selv at være underlagt rettigheder og aktører af deres egen skæbne for at undgå, at de fortsat betragtes som objekter", 2018, Interview med Frente Feminista Nacional, bilag 14.1 (16/3)

¹⁶ "Hvor piger og drenge har de samme muligheder, vi har brug for nye familier, der uddanner og kærligt ledsager piger og drenge og anerkender dem som mennesker med lige muligheder underlagt menneskerettigheder også," 2018, Interview med Frente Feminista Nacional, bilag 14.1 (16/3)

¹⁷ Octavio Paz, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz (16/3)

¹⁸ Ensomhedens labyrint, Københavns biblioteker, bibliotek.kk.dk (16/3)



jeg vil gøre brug af den ideologikritiske metode for at se på, hvad der fremstilles og af hvem, samt en argumentationsanalyse af, hvordan han argumenterer, og om hans argumentationer er pålidelige. For at underbygge synet på kvinder, vil jeg inddrage den spanske sang ”La Valentina” omhandlende Valentina Ramirez, hvis liv også var præget af det mindreværdige syn på kvinder.

7.1 Erindringshistorisk analyse

I Octavio Paz’ ”*Máscaras Mexicanas*” fra 1950 anvender han historiebrug ved at bruge Mexicos forhistorie som grundlag for mexicanernes identitet. Han beskriver, hvordan de mange århundreder med kolonisering har påvirket mexicanernes identitet og argumenterer for mexicanernes adfærd på baggrund af det: ”*El hermetismo es un recurso de nuestro recelo y desconfianza. Muestra que instintivamente consideramos peligroso al medio que nos rodea. Esta reacción se justifica si se piensa en lo que ha sido nuestra historia y en el carácter de la sociedad que hemos creado*”¹⁹

Spaniens og aztekernes kolonisering i Mexico i årene fra 1400-tallet frem til uafhængigheden i 1821²⁰ og flere krige og uoverensstemmelser, hvor Mexicos efter sin uafhængighed mistede territorium til USA²¹, har været grund til mexicanerens lukkethed. En lukkethed, der bruges som en forsvarsmekanisme for ikke at lade verden udenfor trænge ind i frygt for igen at miste land eller blive underlagt andre. Samtidig beskriver han, hvordan Mexicos, såvel som hver enkel mexicaners historie, er en kamp mellem de former og formler, som man har påtvunget dem. Det nævnes i forlængelse af, at de liberale forgæves forsøgte sig med 1857-forfatningen men i stedet endte med Porfirio Díaz’ diktatur og den mexicanske revolution i 1910²².

Samtidig argumenterer han også for den kollektive erindring. Hvert enkelt individ erindrer i fællesskab med andre som en del af en gruppe. Mexicanerne ses som et samlet folk og en samlet gruppe, der gennem koloniseringen har dannet en identitet med indflydelse fra de lande, de har været underlagt: ”*La doble influencia indígena y española se conjugan en nuestra predilección por la ceremonia, las fórmulas y el orden*”²³. Med den kollektive erindring bruger Paz historien til at

¹⁹ ”Lukketheden er en af de udveje som vor frygt og mistænksomhed vælger. Den viser, at vi instinktivt opfatter verden omkring os som farlig. Reaktionen er forståelig, hvis man betænker hvordan vores historie har været og hvad for en slags samfund vi har skabt”, Paz Octavio, s. 5 ll.2-7, 1950, *Máscaras Mexicanas*, bilag 14.2

²⁰ Mexicos historie, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicos_historie (22/3)

²¹ Mexicos historie, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicos_historie (18/3)

²² Paz, Octavio, s. 8 ll. 10-17, *Máscaras Mexicanas*, bilag 14.2

²³ ”Den dobbelte indflydelse fra indianere og spaniere samvirker i vor hang til ceremonier, formler, ordner”, Paz Octavio, s. 7 ll.23-34 - s.8 ll.1-2, 1950, *Máscaras Mexicanas*, bilag 14.2



sætte normerne og rammerne for, hvordan man opfører sig i samfundet. Han bruger derfor den kollektive erindring til at forklare, hvorfor tingene og kvindesynet er, som de er:

“En nuestra concepción del recato femenino interviene la vanidad masculina del señor; que hemos heredado de indios y españoles. Como casi todos los pueblos, los mexicanos consideran a la mujer como un instrumento, ya de los deseos del hombre, ya de los fines que le asignan la ley, la sociedad o la moral”²⁴.

Erindringshistorien bruges også til at iscenesætte synet på kvinder i 1900-tallet på baggrund af fortiden. Når Paz fortæller om opfattelsen af kvinder, gør han brug af erindringshistorien som en konstruktion af, hvorfor opfattelsen er, som den er:

”La herencia hispanoárabe no explica completamente esta conducta. La actitud de los españoles frente a las mujeres es muy simple y se expresa, con brutalidad y concisión, en dos refranes: “la mujer en la casa y con la pata rota” y “entre santa y santo, pared de cal y canto”. La mujer es una fiera domestica, lujuriosa y pecadora de nacimiento, a quien hay que someter con el palo y conducir con el “freno de la religión”²⁵

Octavio Paz er blot en filosof og en ud af mange. Af den grund er hans argumentationer for kollektiv erindring og erindringshistorien generelt ikke særlig repræsentative, da det udelukkende er hans tanker alene. Hans udsagn er derfor ikke nødvendigvis dækkende for, hvad der rører sig bredt i samfundet, men det understøtter dog påstandene om machismo-samfundet, og hvorfor det er, som det er. Af den grund kan man argumentere for, at Paz gør mere brug af mentalitetshistorie, eftersom han med dette uddrag forklarer, hvad der ligger til grund for opfattelsen af samfundets identitet. Paz viser altså periodens mentalitet i 1950'erne, der har været præget af koloniseringer og politiske uoverensstemmelser, hvilket ligger til grund for synet på kønsrollerne. Paz forsøger altså at bruge

²⁴ ”I vores opfattelse af den kvindelige tilbageholdenhed spiller uden tvivl den mandelige forfængelighed ind – den vi har arvet fra indianere og spaniere. Som næsten alle andre folk betragter mexicanerne kvinden som et instrument, snart for mandens begær, snart for de formål som loven, samfundet og moralen har bestemt hende til”, Paz Octavio, s. 14 ll.2-8, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

²⁵ ”Vor spansk-arabiske arv forklarer delvis holdningen til kvinder. Spaniernes adfærd over for kvinder er meget enkel og udtrykkes, koncist og brutalt, i to ordsprog: ”Kvinden i hjemmet og med brækket ben” og ”Mellem munk og nonne en hvidkalket mur”. Kvinden er et husdyr, hun er liderlig og syndefuld af natur og skal prygles og føres i ”religionens tøjler”, Paz Octavio, s. 15 ll.16-24, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2



mentalitetshistorien til at forklare historien ud fra befolkningens fælles forestillinger om, hvordan Mexicos fortid har påvirket samfundet.

7.2 Ideologikritisk metode

Octavio Paz blev betegnet som en moralist, der havde stærke overbevisninger om, hvad der var rigtigt og forkert. Samtidig var han tilhænger af surrealismen, der ønskede at vælte borgerskabets fornuftskultur og i stedet have en mere fri tilværelse, hvor man kunne udtrykke sine lyster. Surrealisterne var derfor også optaget af en friere seksualitet²⁶. Paz lagde heller ikke skjul på sine politiske holdninger og kæmpede i Den Spanske Borgerkrig for republikanerne.²⁷

I Paz' uddrag giver han udtryk for, hvordan det rigtige og gode sociale miljø bør se ud i Mexico. Samtidig vises det også tydeligt, hvordan den mexicanske mand og kvinde opfattes, og hvordan de er i forhold til hinanden: "*Abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad*"²⁸. Den mexicanske mand kan altså godt ydmyge sig men aldrig lade folk komme ind under huden, hvor han er svagest og mest sårbar. Af netop den grund med ikke at åbne sig, kommer synet på kvinder til udtryk. Eftersom kvinder anatomisk er født med en "åbning", ses det som et tegn på mindreværdighed: "*Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza*"²⁹. En kvinde er altså mindreværdig af anatomiske grunde, men også fordi hun blot er et instrument for manden. En kvinde skal ifølge Paz forholde sig passivt, beherske sine lyster og har generelt en manglende evne til et personligt liv:

"*La mujer encarna la voluntad de la vida, que es por esencia impersonal. Ser ella misma, dueña de su deseo, su pasión o su capricho, es ser infiel a sí misma*" ... "*Reaparece así la idea de pasividad: tendida o erguida, vestida o desnuda, la mujer nunca es ella misma*"³⁰.

²⁶ Surrealisme, Wikipedia, <https://da.wikipedia.org/wiki/Surrealisme> (16/3)

²⁷ Octavio Paz, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz (17/3)

²⁸ "At åbne sig er en svaghed eller et forræderi. Mexicaneren kan bøje sig, ydmyge sig, give efter, men aldrig "gå op i sømmene" det vil sige slippe den ydre verden ind på livet," Paz Octavio, s. 4 ll.14-18, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

²⁹ "Kvinder er mindreværdige væsner eftersom de åbner sig, når de giver sig hen. Deres mindreværdighed er konstitutionel og har rod i kønnet, i deres åbenhed, et sår som aldrig læges," Paz Octavio, s. 4 ll.21-23-s. 5 l.1, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

³⁰ "Kvinden har en manglende evne til et personligt liv. At være sig selv, at beherske sine lyster, sine lidelser og sine nykker er ensbetydende med at hun er sig selv utro... så er vi tilbage ved ideen om passivitet: kvinden er aldrig sig selv,



I forhold til opfattelsen af køn kan man sige, at udviklingsforløbet i teksten er statisk.

Samfundsnormerne og opfattelsen af køn ligger fast og er ikke til forandring ud fra Paz' fortælling.

Eftersom essayet er skrevet af en mand, ligger synsvinklen også hos ham som en bestemt repræsentant for befolkningsgruppen. Det påvirker teksten, da hans syn på kvinder og deres mindreværdighed kommer til udtryk. Han beretter bla. om, hvordan en kvinde udsætter sig selv for fare grundet hendes "åbning", og den fare kan ikke mindskes af hverken en mand eller egen moral:

*"Ni la modestia propia, ni la vigilancia social, hacen invulnerable a la mujer. Tanto por la fatalidad de su anatomía "abierta" como por su situación social; depositaria de la honra, a la española; está expuesta a toda clase de peligros, contra los que nada pueden la moral personal ni la protección masculina"*³¹.

Derudover beskriver Paz også, hvordan en kvinde betegnes dårlig, hvis hun indeholder de egenskaber, en god mand netop indeholder: *"La "mala" es dura, impía, independiente, como el "macho" "*³². Ud fra alt dette kan man tale om falsk bevidsthed, da Paz's udtalelser om kvinders mindreværdighed grundet en "åbning", som mænd ikke har, ikke er teoretiske og korrekte erfaringer. Det er altså ikke virkeligheden, men blot en holdning og et synspunkt om kvinder.

7.3 Argumentationsanalyse

I forhold til Paz's argumentation er den ikke særlig pålidelig eller holdbar. Paz gør særligt brug af generaliserings- og klassifikationsargumenter, eftersom hans argumentationer refererer til kvinder generelt som en fælles gruppe. Han kommer med flere påstande om kvindesynet og kønsrollerne, men belæggene for påstandene er ikke overbevisende. Han gør hverken brug af gendrivelse eller rygdækning, der kunne forstærke hans argumentation. I stedet bruges fortidens kolonisering og måden kvinder er skabt på som argumentation for det mindreværdige kvindesyn i Mexico.

Derudover er Paz ikke en større autoritet, men blot en mexicansk mand i et mexicansk samfund.

uanset om hun ligger udstrakt eller står oprejst, er nøgen eller påklædt, Paz Octavio, s. 16 ll.8-11,1, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

³¹ "Hverken hendes egen tilbageholdenhed eller samfundets vagtsomhed gør kvinden usårlig. Hendes fatalt "åbne" anatomi udsætter hende for alle slags farer mod hvilke hverken personlig moral eller mandig beskyttelse hjælper", Paz Octavio, s. 18 l.24-s. 19 ll.1-6, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

³² "Den "dårlige" kvinde er hård, ugudeligt og uafhængig akkurat som "el macho" ", Paz Octavio, s. 20 ll. 15-16, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2



Han har ikke relevans inden for området kvinder, men er i stedet generaliserende over for kvinder og deres køn. Samtidig bliver kvinder sammenlignet med et instrument og et husdyr³³, mens mænd er lukkede og magtfulde væsener.

8 Analyse af ”La Valentina”

”La Valentina” er en kærlighedssang udgivet i 1915 under den mexicanske revolution.

Kærlighedssangen var en hyldest til den mexicanske kvinde Valentina Ramírez, der kæmpede for at vælte Porfirio Díaz³⁴. Den mexicanske revolution begyndte med modstand mod diktatoren Porfirio Díaz, der gennem mere end 30 år havde regeret i Mexico. Hans konkurrent, Francisco Madero, der tabte valget mod Díaz i 1910, tog til USA. Det var hans holdning, at der havde været tale om valgsvindel, og han opfordrede folk til at gå i kamp, og det var her i 1910, at oprørerne og kampene startede³⁵.

Midt i sangen ”La Valentina” er illustreret en kvinde iført trikot, kappe og støvler, som skulle symbolisere Valentina Ramírez³⁶. Eftersom de mexicanske styrker ikke accepterede kvinder i deres rækker, måtte den dengang 17-årige Valentina Ramírez forklæde og opføre sig som en mand. Valentina gik under navnet ”Juan Ramírez” og måtte låne sin brors tøj, mens hun gemte sine fletninger under en hat. Det formåede hun at gøre i fem måneder, da hun en dag blev afsløret af en kammerat og straks blev bortvist grundet hendes køn³⁷. ”La Valentina” blev skrevet af en ukendt forfatter som en hyldest til hende for at være revolutionær og deltage i kampene³⁸

Eftersom Valentina Ramírez var en kvinde, blev hendes kamprolle i revolutionen ikke nævnt i sangen, da regeringen ikke ønskede at anerkende en kvindelig deltagelse. Grundet hendes køn modtog hun også færre penge end de mænd, hun kæmpede side om side med³⁹. Dette underbygger Paz’ syn på kvinder. Med denne sang og med Octavio Paz’ uddrag kan man tale om en gentagende

³³ Paz, Octavio, s.15, l.20, 1950, Máscaras Mexicanas, bilag 14.2

³⁴ Sirouyan, Cristian, La historia de Valentina Ramírez Avitia, la “Mulán mexicana”, heroína de la Revolución cuyo nombre dio origen ala famosa salsa, Clarín, www.clarin.com (17/3)

³⁵ Mexicanske revolution, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicanske_revolution#USAs_rolle (17/3)

³⁶ La Valentina, Bilag 14.3 (18/3)

³⁷ Sirouyan, Cristian, La historia de Valentina Ramírez Avitia, la “Mulán mexicana”, heroína de la Revolución cuyo nombre dio origen ala famosa salsa, Clarín, www.clarin.com (17/3)

³⁸ La Valentina, Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/La_Valentina (17/3)

³⁹ The Mexican Revolution and the United States in the Collections of the Library of Congress, Library of congress, www.loc.gov (17/3)



tendens i samfundet med at se på kvinder som mindreværdige og som nogen, som blot hører til i hjemmet. Sangen underbygger derfor Paz' udtalelser, da det påviser, at der i det mexicanske samfund generelt er et mindreværdigt syn på kvinder.

9 Diskursanalyse af nyhedsartikel omkring kvindemord under coronavirussen

I dag er mindreværdigheden på kvinder, der bla beskrives i Paz' "*Máscaras Mexicanas*" stadig gældende. Kvinder ses stadig som et objekt for den ledende mand. Som det blev vist i statistikken i redegørelsen, er volden på kvinder og antal kvindemord steget gennem årene. Særligt coronavirussen, der brød ud i 2020, har været en pandemi, der i Mexico har fået vold og mord på kvinder til at stige, da familier har været tvunget til at være hjemme og indespærret. I en artikel fra 2002 fra det argentinske nyhedsbureau Infobae⁴⁰, bliver det beskrevet, hvordan coronavirusen har påvirket volden på kvinder i en negativ retning. Kvindevolden i Mexico har i mange år været et stigende problem. Årsagerne kan være mange, men faktum er, at "*casi 11 mujeres son asesinadas al día en México*"⁴¹. Artiklen har fokus på vold mod kvinder, og det bliver italesat på en måde, der skaber en bestemt diskurs. I artiklen kommer nodalpunktet "feminicidios", kvindemord, til udtryk⁴². Ækvivalenskæden til "feminicidios", er ord som "sombrio", "alarmantes", "agravó", "un reto", "la peor" og "murieron"⁴³. Alle ordene er negativt ladet og viser, at stigningen på "feminicidios", er bekymrende og alarmerende og en trussel for samfundet. For at underbygge diskursen og troværdigheden bliver der i artiklen brugt tal og statistikker. Derudover inddrages højere autoriteter som lægen Patricia Olamendi, der er bekymret for stigningen, og andre eksperter inden for området⁴⁴. Hele artiklen bygges op omkring, hvordan pandemien har påvirket det mexicanske samfund. Da pandemien kom til Mexico i 2020, kunne der hurtigt ses en stigning i vold mod kvinder, fordi folk var mere indespærret. Der blev lavet en kampagne med fokus på at få kvinder til at bryde tavsheden og søge hjælp. Netop kampagnen er i denne artikel en antagonisme til diskursen. For mens læger som Patricia Olamendi udtaler sig om, at stigningen med opkald om vold er

⁴⁰ Infobae, Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Infobae> (22/3)

⁴¹ "Næsten 11 kvinder bliver myrdet om dagen", Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, bilag 14.4 (22/3)

⁴² 2021, Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, bilag 14.4 (22/3)

⁴³ "dystert", "alarmerende", "forværrede", "en trussel", "det værste", "døde", Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, bilag 14.4 (22/3)

⁴⁴ 2021, Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, bilag 14.4 (22/3)



alarmerende og bekymrende, bliver det en modsætning til lederen af Conavim⁴⁵, der mener, at stigningen i antallet af opkald ikke nødvendigvis svarer til stigningen af volden. Han mener blot kampagnen har hjulpet kvinder til at bryde tavsheden, hvilket er godt⁴⁶.

Diskursen i artiklen italesætter altså emnet kvindemord og den generelle vold på kvinder som noget bekymrende og dårligt. Ækvivalenskæden til nodalpunktet er alle ord med en negativ betydning, og diskursen har til opgave at skabe debat i samfundet. Emnet er i forvejen et aktuelt emne, man prøver at bekæmpe, men som nu atter møder modgang pga. coronavirussen, der har forværret situationen. Som opsummering kan det konstateres, at coronavirussen har forværret den i forvejen aktuelle tendens i machismo-samfundets ulige magt fordelt mellem kønsrollerne.

⁴⁵ 2020, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres, Wikipedia, es.wikipedia.org (22/3)

⁴⁶ 2021, Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, bilag 14.4 (22/3)



I et forsøg på at påvise udbredelsen af machismo i Mexico vil jeg i dette afsnit diskutere, hvilke historiske og samfundsmæssige årsager, der kan have haft indflydelse på machismo-kulturen og som konsekvens heraf skabt grundlag for dens udbredelse.

Mexico var i 1400-1500-tallet hersket af det indianske folk, aztekerne. I 1521 erobrede spanierne Mexico. Det betød enden på aztekerriget, som vi kender det, og begyndelsen på kolonitiden og ”*Nueva España*”, som Mexico blev betegnet under koloniseringen⁴⁷. Helt frem til 1810, hvor Mexico blev erklæret uafhængig af Spanien, var Mexico en spansk koloni. Uafhængigheden fra Spanien skete dog ikke fra den ene dag til den anden. Først efter en 11 år lang uafhængighedskrig kunne mexicanerne i 1821 kalde sig endeligt uafhængige⁴⁸. Koloniseringen fandt således sted over en lang årrække, og man kan af den grund derfor diskutere, hvorvidt koloniseringen har påvirket Mexico i så stor stil, at den efterfølgende kultur er blevet præget heraf. Den efterfølgende periode var præget af ustabilitet med et meget udskiftende præsidentstyre, hvor befolkningen delte sig i et konservativt og liberalt parti. I 1855 vandt det liberale parti, da Ignacio Comonfort blev valgt som præsident, hvilket medførte tilblivelsen af den mexicanske forfatning i 1857⁴⁹. Forfatningen skabte individuelle rettigheder såsom ytringsfrihed og retten til at bære våben, og slaveriet blev afskaffet⁵⁰. Det var også med denne forfatning, at de liberale ønskede at skabe en sekulær stat, hvor kirken blev adskilt fra staten. Udover denne ustabilitet i Mexico, der kom i kølvandet på deres uafhængighed, var der yderligere en optrappende konflikt mellem Mexico og USA. Delstaten Texas, der i dag er en del af USA, hørte under Mexico fra uafhængigheden i 1821 frem til 1836, hvor det blev en selvstændig republik⁵¹. Texas blev i 1845 overtaget af USA, hvilket kan siges at have ført til stridigheder mellem Mexico og USA pga. uenighed om, hvor landegrænsen mellem dem gik. Efter flere kampe og grænsestridigheder erklærede USA krig i 1846. Efter bare 10 dage erklærede Mexico ligeledes krig mod USA.

⁴⁷ Canger, Una, Aztekere, den store danske, <https://denstoredanske.lex.dk/aztekere> 16/3

⁴⁸ Mexicos historie, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicos_historie (16/3)

⁴⁹ Mexicos historie, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicos_historie (16/3)

⁵⁰ De Forenede Mexicanske Staters føderale forfatning af 1857, Wikipedia, [da.qaz.wiki](https://da.wikipedia.org/wiki/De_Forenede_Mexicanske_Staters_føderale_forfatning_af_1857) (16/3)

⁵¹ Texas, Wikipedia, <https://da.wikipedia.org/wiki/Texas> (19/3)



Efter flere år med kampe bla. i Californien, der efter Mexicos uafhængighed også var en del af Mexico, blev krigen afsluttet i 1848 med Guadalupe Hidalgo-traktaten⁵². Med denne traktat måtte Mexico anerkende, at Texas var blevet en del af USA, og de måtte samtidig afstå store landområder inklusiv Californien⁵³.

Man kan derfor argumentere for, at Mexico i dag er blevet en blandingskultur efter de spanske koloniseringer og påvirkninger fra lande som USA. Det er interessant at diskutere, hvordan religion kan spille en stor rolle i sådan en blandingskultur. I både Spanien og Mexico er katolicisme den største religion. I katolicismen lægges der vægt på idealet om et traditionelt samfund bla. den gammeldags fordeling af kønsroller. Den katolske tankegang underbygger altså på den måde det machismotiske samfund i forhold til synet på kønsrollerne. Som det bliver beskrevet i katolicismen: *"Kvinden skal være ærbar og ren ligesom Jomfru Maria, mens manden er familiens overhoved ligesom en slags gud"*⁵⁴, er det et tydeligt eksempel på kønsrollerens fordeling. Man kan derfor argumentere for, at katolicisme også ligger til grund for den procentmæssige opdeling af ligestilling på arbejdsmarkedet. I 2019 var procentdelen af kvinder kun 38,5%⁵⁵, hvilket tydeligt kan refereres tilbage til den katolske kultur og religion, der er udbredt i landet. På den ene side undrer tallet ikke, da det jo netop er katolicismen, der er dominerende i landet, og mange mexicanere ser det som en naturlig ting at leve efter de traditionelle kønsroller. På den anden side er det interessant at sammenligne, hvordan de i Mexico ikke er kommet længere i kampen for ligestilling, når man tænker på, hvor mange år den kamp har været i resten af verden.

Grundet de stereotype kønsroller ses kvinden altså som en, der hører til i hjemmet for at passe dette, føde og opdrage børn, samt opfylde mandens lyster, når han er hjemme. Samtidig ses der også strengt på skilsmisse og abort inden for den katolske tro⁵⁶. Man kan derfor argumentere for, at kvinder ikke har det store valg i forhold til at bryde ud af den rolle, hvis ikke hun vil risikere at blive udskammet af samfundet. Kvinden er afhængig af sin mand i forhold til penge, da hun ofte ikke selv har en indtægt. Af den grund har mange kvinder svært ved at forlade deres mænd, selv hvis de er udsat for fysisk og psykisk vold, da de uden mandens indtægt ikke kan opretholde en velfungerende dagligdag. Generation efter generation bliver født ind i et samfund med en

⁵² Mexicansk-amerikanske krig, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicansk-amerikanske_krig (19/3)

⁵³ Freden i Guadalupe Hidalgo, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Freden_i_Guadalupe_Hidalgo (19/3)

⁵⁴ El catolicismo y la infidelidad, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=151> (19/3)

⁵⁵ Mexico, Globalis, www.globalis.dk (19/3)

⁵⁶ Katolsk tro, Den katolske kirke i Danmark, www.katolsk.dk (19/3)



dominerende machismo-kultur, hvor der ikke bliver sat spørgsmålstejn ved den integrerede tankegang i samfundet. I stedet tilpasser de sig den katolske kultur og det samfund, de er blevet født i og må leve i undertrykkelse af machismo kulturens eftermæle.

På den ene side kan man se, at de mange århundreder med kolonisering har påvirket den mexicanske nationale identitet og på den måde været med til at identificere Mexico, som det er i dag. På den anden side ligger katolicismen, der har været i samfundet i århundreder, og som af den grund er blevet en del af den mexicanske kultur og derfor også en del af machismo-kulturen. Det er på den måde en tankegang, der er så dybt begravet i den mexicanske kultur generelt, at den kan være vanskelig at ændre på. Det er således tydeligt at se, at der både ligger historiske og samfundsmæssige årsager til grund for machismo-kulturens udbredelse, hvoraf de mest relevante i forhold til denne opgave er blevet beskrevet i dette afsnit.

11 Perspektivering

I forlængelsen af diskussionen vil jeg i følgende afsnit perspektivere til de danske forhold omkring ligestilling og stereotype kønsroller. Det er netop ikke kun i de latinamerikanske lande, at kvinderne kæmper for bedre vilkår og mere ligestilling. I Danmark har det også været en længerevarende kamp, der den dag i dag stadig ikke er endelig afsluttet. Dansk Kvindesamfund blev stiftet i 1871 for at skaffe kvinder rettigheder til bla. uddannelse, hvilket blev opnået i 1875⁵⁷, og kan kategoriseres som starten på kvindekampen. Til trods for at det er over 100 år siden, er der stadig ulighed mellem kønnene. Denne ulighed kan bla. ses, når det kommer til løn. En statistik fra 2019 viser, at mænds løn er 12,7% højere end kvinders, hvilket dog er væsentligt lavere end i 2014, hvor den var 16% højere⁵⁸.

Da Danmark i 1849 med sin første grundlov fik indført demokrati, var det ikke alle, der havde valg- og stemmeret. Kvinderne var nemlig undtaget. Modstandere af kvinders stemmeret begrundede det bla. med, at kvinder var for påvirket af deres følelsesliv til at kunne stemme, da det ville påvirke det politiske liv. Kvinderne gav dog ikke op, og efter at forkæmperen for kvinders rettigheder, Elna

⁵⁷ Lerbech Karen, 8.marts 2018, DR, Tidslinje 7 vigtige begivenheder i kvindekampens historie du skal kende til, <https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp> (18/3)

⁵⁸ Ligestilling i Danmark, Danmarks Statistik, www.dst.dk (18/3)



Munch, i 1913 argumenterede for kvinders valgret gennem en tale, blev dette opnået to år senere i 1915⁵⁹. Siden kvinders ret til uddannelse og stemmeret, har der gennem årene været flere kampe for mere ligestilling. Et højdepunkt for ligestillingen var, da kvindebevægelsen Rødstrømperne i 1970 kom til. Fire år tidligere i 1966 blev præventionen p-pillen frigivet og med Rødstrømpernes kamp om fri abort, ligeløn og mere ligeværdige roller mellem kønnene, kunne en stigning i skilsmisser ses, mens antallet af fødsler faldt⁶⁰.

Siden da er flere feministiske bevægelser kommet til rundt om i verden, og en bevægelse der særligt er aktuel i dag er #MeToo bevægelsen, der opstod i 2017. Den startede i USA, da flere kvindelige kendisser stillede sig frem og udtalte sig om, at de havde været udsat for seksuelle krænkelser. På kort tid kom der flere og flere episoder frem omkring kvinder, der har været udsat for seksuelle krænkelser. I 2020 kom bevægelsen til Danmark, bla. da den kvindelige tv-vært, Sofie Linde, stillede sig op på live TV og fortalte om sin personlige historie⁶¹. Siden da er flere og flere historier kommet frem i dagens lys, hvilket er en indikation på, at den komplette ligestilling mellem mænd og kvinder endnu ikke er kommet i mål. For selvom vi nu er nået langt med at få kvinder på arbejdsmarkedet og skabe mere ligestilling i hjemmene, har kulturens fokus taget et skift i en mere seksuel retning, hvor den store problemstilling fokuserer på magtfulde personer, der misbruger deres magt i form af bla. seksuelle krænkelser.

⁵⁹ Lerbech Karen, 8.marts 2018, DR, Tidslinje 7 vigtige begivenheder i kvindekampens historie du skal kende til, <https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp> (18/3)

⁶⁰ Lerbech Karen, 8.marts 2018, DR, Tidslinje 7 vigtige begivenheder i kvindekampens historie du skal kende til, <https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp> (18/3)

⁶¹ Stock, Martine, 2020, MeToo (#MeToo), Faktalink, <https://faktalink.dk/metoo-metoo> (18/3)



Begrebet machismo er udbredt i de latinamerikanske lande. Gennem årene har begrebet fået en ny betydning, og i dag bruges begrebet om et aggressivt mandeideal, hvor manden er den overlegne og dominerende. Begrebet er gået fra at være egenskaber, en mand skulle indeholde, til nu at karakterisere et samfund med tydelige stereotype kønsroller og en skæv ligestilling mellem kønnene. Kvinderne ses som mindreværdige objekter, der skal være i hjemmet og behage sin mand, når han vil, og som han vil. Dette kvindesyn går langt tilbage og kunne allerede ses i 1900-tallet, hvor de blev set som mindreværdige. Baggrunden for dette syn kan spores tilbage til de mange århundreder med kolonisering i Mexico. Koloniseringer har påvirket mexicanerne til at have en lukkethed som en form for forsvarsmekanisme for ikke at lade nogen komme tæt ind på livet eller åbne sig for meget op. Af netop den grund ses der på kvindesynet med en mindreværdighed, da kvinder er født med en åbning i form af deres kønsdel. Udover koloniseringer, spiller religionen også en stor rolle i synet på kønsrollerne og machismo-samfundet. Størstedelen af befolkningen i Mexico er katolikker, og inden for katolicismen findes strenge regler inden for ægteskab og kønsrollerne fordeling. Det er manden, der er den overlegne og som kan gøre, hvad han vil, mens kvinden skal ses som den rene Jomfru Maria. Grundet katolicismens traditionelle og kønsopdelte samfund, hvor der bla. ses ned på skilsmisse og abort, er kvinderne nødsaget til at blive i ægteskabet og beholde de børn, hun bliver gravid med, hvis ikke de vil udskammes af samfundet eller leve i frygt for overgreb eller mord, der desværre ofte ses som en konsekvens i Mexico. Af den grund kan piger i 12-13-års alderen spottes med et barn på armen. Kigger man på Danmark og ligestillingskampen herhjemme, er man i forhold til Mexico og andre latinamerikanske lande kommet langt. Vi har fået bugt med de tydelige stereotype kønsroller, og flere og flere kvinder er nu ude på arbejdsmarkedet, ligesom det i dag er muligt at blive skilt og acceptabelt at få abort. Det kan altså konkluderes, at selvom Mexico ligesom Danmark i mange år har kæmpet for mere ligestilling, så er det endnu ikke lykkedes i Mexico. Det skyldes, at machismo-kulturen er blevet så udbredt i samfundet, og med den katolske religion og påvirkningen fra tidligere koloniseringer er det blevet så stor en del af den mexicanske kultur, at det er blevet en del af den nationale identitet.



1. Argumentation, Dansksiderne.dk, <https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979> (20/3)
2. Billede fra forside, UNRCCA, <https://unrcca.unmissions.org/secretary-generals-message-international-day-elimination-violence-against-women> (15/3)
3. Canger, Una, Aztekere, den store danske, <https://denstoredanske.lex.dk/aztekere> (16/3)
4. Castillo, Lucía, Vega, Adrian, Las cifras de la violencia feminicide en México, Uno tv.com, <https://www.unotv.com/noticias/portal/nacional/detalle/las-cifras-de-la-violencia-feminicida-en-mexico-873764/> (15/3)
5. 2020, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres, Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/Comisión_Nacional_para_Prevenir_y_Erradicar_la_Violencia_Contra_las_Mujeres (22/3)
6. Christensen, Steen Fryba, Mexico–historie, den store danske, https://denstoredanske.lex.dk/Mexico_-_historie (20/3)
7. De Forenede Mexicanske Staters føderale forfatning af 1857, Wikipedia, https://da.qaz.wiki/wiki/Federal_Constitution_of_the_United_Mexican_States_of_1857 (16/3)
8. Diakron og synkron, 2021, Systime, <https://vm.systime.dk/?id=128> (23/3)
9. El catolicismo y la infidelidad, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=151> (15/3)
10. El machismo, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=129> (15/3)
11. Erindringshistorie, Gyldendal, <https://paasporetahistorien.ibog.gyldendal.dk/?id=135> (21/3)
12. 2021, Feminicidios y violencia machista, los enormes retos que enfrenta México en 2021 en materia de género, Infobae, <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/01/08/feminicidios-y-violencia-machista-los-enormes-retos-que-enfrenta-mexico-en-2021-en-materia-de-genero/> (22/3)
13. Feminisme i Mexico, Wikipedia, https://da.qaz.wiki/wiki/Feminism_in_Mexico (15/3)
14. Folke, Hans, Mexico, den store danske, https://denstoredanske.lex.dk/Mexico?utm_source=denstoredanske.dk&utm_medium=redirectFromGoogle&utm_campaign=DSDredirect (18/3)
15. Freden i Guadalupe Hidalgo, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Freden_i_Guadalupe_Hidalgo (19/3)
16. Grundlæggende kildeanalyse, Systime, <https://historiefagligarbejdsbog.systime.dk/?id=193> (20/3)
17. Historiebrug, Gyldendal, <https://paasporetahistorien.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=141> (21/3)
18. Holm, Gretelise, Vold mod kvinder en global epidemi, Sygeplejersken, <https://dsr.dk/sygeplejersken/arkiv/sy-nr-2000-19/vold-mod-kvinder-en-global-epidemi> (15/3)
19. Ideografisk og nomotetisk, 2021, Systime, <https://vm.systime.dk/?id=133> (23/3)
20. Infobae, Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Infobae> (22/3)



21. 2018, Interview med Frente Feminista Nacional, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/index.php?id=145&L=0> (16/3)
22. Katolsk tro, Den katolske kirke i Danmark, <https://www.katolsk.dk/tro/hvad-siger-kirken-om/skilsmissen/> (19/3)
23. Kildekritik, Gyldendal, <https://paasporetafhistorien.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=147#c679> (21/3)
24. Kollektiv erindring, forlaget columbus, <https://frafortidtilhistorie.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=142> (20/3)
25. La cultura mexicana, México en perspectiva, Systime, <https://mexico.systime.dk/?id=132> (15/3)
26. La Valentina, the Metmuseum, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/736923> (18/3)
27. La Valentina, Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/La_Valentina (17/3)
28. Lerbech Karen, 8.marts 2018, DR, Tidslinje 7 vigtige begivenheder i kvindekampens historie du skal kende til, <https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp> (18/3)
29. Liberalisme i Mexico, Wikipedia, https://da.qaz.wiki/wiki/Liberalism_in_Mexico (19/3)
30. Ligestilling i Danmark, Danmarks Statistik, <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/levevilkaar/ligestilling/ligestillingswebsite#4> (18/3)
31. Litterære metoder, Repetition i dansk 3.t, <https://sites.google.com/site/repetitionidansk3t/litteraere-metoder> (20/3)
32. Lohmann, Jens, 1998, Poeten i sin labyrint, Information, <https://www.information.dk/1998/04/poeten-labyrint> (19/3)
33. Machismo, Wikipedia, <https://da.qaz.wiki/wiki/Machismo>, (15/3)
34. Mentalitetshistorie, Gyldendal, <https://paasporetafhistorien.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=150#c730> (21/3)
35. Mexicansk-amerikanske krig, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicansk-amerikanske_krig (19/3)
36. Mexicanske revolution, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicanske_revolution#USAs_rolle (17/3)
37. Mexico, Globalis, <https://www.globalis.dk/Statistik/Ligest.-paa-arbejdsmarkedet?country=292> (19/3)
38. Mexicos historie, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Mexicos_historie (18/3)
39. Mundial, Jornada, hvad er katolicisme, religion i spansktalende lande, <http://spansk-greve.simplesite.com/414129722> (19/3)
40. Octavio Paz, Wikipedia, https://da.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz (17/3)
41. Paz, Octavio, 1950, Máscaras Mexicanas, <http://web.uaemex.mx/fciencias/Comunicacion/Acervos/Historicos/2014/ABRIL/22.pdf> (20/3)
42. Rasmussen, René, metodeintroduktion, metodebogen.dk, <https://metodebogen.dk/index.php?id=5696> (20/3)
43. Schmidt, Christina Haandbæk, diskursanalyse, læremiddel.dk, <https://laeremiddel.dk/viden-og-vaerktoej/videnskabsteori/metoder/diskursanalyse/> (22/3)
44. Sirouyan, Cristian, 2020, La historia de Valentina Ramírez Avitia, la “Mulán mexicana”, heroína de la Revolución cuyo nombre dio origen ala famosa salsa, Clarín, https://www.clarin.com/internacional/historia-valentina-ramirez-avitia-mulan-mexicana-revolucion-origen-salsa_0_HvPzNcryA.html (17/3)



45. Sobre nosotras, Frente Feminista Nacional, <http://frentefeministanacional.org.mx/sobre-nosotras/> (21/3)
46. Stepnicka Mette, 2001, Mændene styrer showet, Samvirke, <https://classic.samvirke.dk/magasin-artikel/maendene-styrer-showet?position=21271&list=qLuS8Ia8vIRSxIhEQBzTng7Tmz2BWr0lo39Hk9WtR8Q> (15/3)
47. Stock, Martine, 2020, MeToo (#MeToo), Faktalink, <https://faktalink.dk/metoo-metoo> (18/3)
48. Surrealisme, Wikipedia, <https://da.wikipedia.org/wiki/Surrealisme> (16/3)
49. Texas, Wikipedia, <https://da.wikipedia.org/wiki/Texas> (19/3)
50. The Mexican Revolution and the United States in the Collections of the Library of Congress, Library of congress, <https://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/viewpoints-on-women.html#obj002> (17/3)

14.1 Bilag 1 – Interview med ”*Frente Feminista Nacional*” (2018)

<https://mexico.systime.dk/index.php?id=145&L=0>

14.2 Bilag 2 – ”*Máscaras mexicanas*”

[“Máscaras mexicanas” af Octavio Paz](#)



14.4 Bilag 4 - Nyhedsartikel omkring kvindemord under coronavirusen

<https://www.infobae.com/america/mexico/2021/01/08/feminicidios-y-violencia-machista-los-enormes-retos-que-enfrenta-mexico-en-2021-en-materia-de-genero/>

⁶²La Valentina, the Metmuseum, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/736923> (18/3)