

HAMLET STUDIO: 1. ÅR: HAMLET

Fokus på dét stof eleven er gjort af: IDENTITET OG INTEGRITET.

Undersøgelse af egen bagage via improvisation. Undersøgelse af kroppens fundamentale udtryk. Læren om vigtigheden i at kunne tage imod en kropslig impuls/modspil. Læren i at trække vejret med teksten.

***Hamlet** var den første teaterkarakter der gik imod ophav og tradition, og blev et selvstændigt og selvreflekterende individ.*

Det 1. år er en dannelsesrejse, hvor skuespilleraspiranten lærer at opfatte sig selv, som et perfekt og unikt instrument indeholdende: Eget levet liv, ånd, krop og sjæl der bruges til at fortælle historier med.

1. MODUL: OFELIA (Del 1: November/December)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/klassisk ballet/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Instrument** (fysisk historiefortælling, improvisation uden ord).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio** (instruktøren arbejder med eleverne i udvalgte scener: tekstforståelse, indefra og ud, scenisk udtryk).

Fredag, kl. 07.30-8.30: **Kor, sang, tale** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie om Hamlet** (vi analyserer Hamlet).

1. MODUL: OFELIA (Del 2: Januar/Februar)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/klassisk ballet/fysisk træning)

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Instrument** (fysisk historiefortælling og improvisation **med ord** og øvelser hvor **sanser, tale til følelser** er i fokus).

Onsdag, kl. 17.00 -21.00: **Hamlets Studio** får besøg af en manuskriptforfatter: Den personlige fortælling og introduktion af dramaturgi i teater og filmscener/fortællinger.

Fredag, kl. 07.30-8.30: **Kor, sang, tale** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie** nu med udgangspunkt i **Shakespeare**.

2. MODUL: HAMLET (Del 1: Marts/April)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/klassisk ballet/fysisk træning)

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Instrument** er udvidet med improvisation ud fra den **personlige** fortælling.

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio**: Brug af viden fra introkursus med manuskriptforfatter: Skrivearbejde med egen monolog. Scenisk arbejde med monolog og solo sang.

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teater/film historie** (med udgangspunkt i ny dansk dramatik).

2. MODUL: HAMLET (Del 2: 1. maj – 21. maj – undervisningen afsluttes i uge 20):

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/klassisk ballet/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Instrument:** Arbejde fysisk/kreativt med solosang og monolog ift. "Min egen fortælling".

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio.** (vi arbejder hen imod visningen af:

"Min fortælling" der spiller 1-2 gange - en aften i uge 20.

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie** (stadig med udgangspunkt i ny dansk dramatik).

HAMLET STUDIO: 2. ÅR: MACBETH

*Fokus på udtrykket i sindets mørke og lys: **SKURKE OG HELTE.***

Undersøgelse af sindets mørkeste afkroge og lyseste sider. Undersøgelse af specifikke paralleller mellem legendariske teater/film karakterer og eleven selv. Læren om kroppens stamina. Læren om sindets ekstremiteter og den mentale grænse.

***Macbeth** er måske det mest uhyggelige stykker Shakespeare har skrevet. Om magt og begær. På 2. år vil eleverne fordybe sig i de mest skræmmende hjerner og hjerter i teater/filmhistoriens verden, men også dykke ned i historier, hvor helten er i centrum. De vil drage paralleller til deres eget liv og bruge det scenisk.*

1. MODUL: MACBETH (Del 1: August/September)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/kampsport/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Karakterarbejde.** Udefra og ind. Vi sætter karakterarbejdet i gang med elementer udefra: (eksempelvis et par sko, et handicap, et navn på en gravsten).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio** (udgangspunkt i tekster med tydelige skurke og helte tendenser).

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie** (vi arbejder med teater og filmhistoriens største skurke og helte).

1. MODUL: MACBETH (Del 2: Oktober/November/December)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument:** (pilates/kampsport/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Karakterarbejde** (eleven vælger en skurk eller en helt fra teatret eller filmens verden. Vi går i dybden med den psykologisk analyse af karakteren og baggrundshistorie).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio.** (vi arbejder på gulvet med udvalgte scener. Sætter helte og skurke overfor hinanden).

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie.** (vi arbejder historisk med de specifikke skurke/helte karakterer der er valgt).

2. MODUL: LADY MACBETH (Del 1: Januar/Februar/Marts)

Tirsdag, kl. 07.30-8.30: **Opvarmning af instrument:** (pilates/kampsport/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 09.00-10.00: **Karakterarbejde.** (indefra og ud. Karakteren udfordres ved at være sin egen værste fjende).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio.** (vi vælger skurke/helte scener og arbejder hen imod forestillingen” Fragmenter om Skurke og Helte”.

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie** (vi arbejder med stykket *Macbeth*).

2. MODUL: LADY MACBETH (Del 2: April/22. Maj – undervisningen afsluttes i uge 20)

Tirsdag, kl. 07.30-8.30: **Opvarmning af instrument:** (pilates/kampsport/Fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Karakterarbejde.** (improvisation med de udvalgte karakterer og scener).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio.** (vi arbejder hen imod visningen af: ”Fragmenter om Skurke og Helte”, der spiller 1-2 gange - en aften i uge 20.

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, tale, lyd:** (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag: 08.30-09.30: **Teaterhistorie** (vi arbejder med stykket *Macbeth*).

Evt. sommerpraktik på teater. Foran eller bag scenen.

HAMLET STUDIO: 3. ÅR: ROMEO OG JULIE

*Fokus på det store og det lille udtryk: **HAD OG KÆRLIGHED.***

Vi undersøger intuitionens kraft og det originale udtryk. Vi undersøger den enkelte elevs styrker og svageste punkter, og overfører det til et scenisk udtryk.

*Læren i at slippe al viden om karakteren og lade den leve. Læren om at stole på den første impuls og lade den farve dit udtryk. Som medspiller at tage det nye spontane ind, og lade nuet styre dig og **samtidig** overholder det aftalte.*

Romeo og Julie er teaterhistoriens største kærlighedsdrama.

På 3. år vil eleverne lære vigtigheden i at forstå det menneskelige, som det umenneskelige. Det fremmede, som det kendte og arbejde realistisk med kærligheden og hadet til omverdenen og til dem selv i de valgte karakterer.

*Eleven skal ligeledes lære disciplinen: at stå til rådighed for historien via deres karakter, **sådan** som instruktøren i sidste ende vælger det.*

1.MODUL: JULIE (Del 1: August/September)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/moderne dans/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Teaterhistorie** (med udgangspunkt i de største kærlighedshistorier og tragedier i teater/filmverden).

Onsdag, kl. 17.00-21.00: **Hamlets Studio**: (vi arbejder med scener fra de største kærlighedsstykker og tragedier i teater/filmverden. Vi forstørre og minimerer udtrykket).

Fredag, kl. 07.30-09.30: **Karakterarbejde**: Vi filmer de minimerede scener vi arbejdede med i **Hamlets studio**).

1.MODUL: JULIE (Del 2: Oktober/November/December)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30 **Opvarmning af instrument** (pilates/moderne dans/fysisk træning).

Tirsdag, kl. 08.30-09.30 **Teaterhistorie** (med udgangspunkt i de største kærlighedshistorier og tragedier i teater og filmverden).

Onsdag, kl. 17-21.00: **Hamlets Studio**: (vi fortsætter arbejdet med at minimere og forstørre udtrykket. Vi ser og analyserer de filmede scener på skærmen).

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Kor, sang, tale**: (Stemmetræning, tale, korsang, solosang som historiefortælling).

Fredag, kl. 08.30-09.30: **Karakterarbejde**: (vi arbejder med at sætte de forskellige karakterer overfor hinanden i improvisationer. Vi arbejder med fjendebilleder. Dem der kommer udefra og dem der kommer indefra).

2. MODUL: ROMEO (Del 1: Januar/Februar/Marts)

Tirsdag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (pilates/moderne dans/fysisk træning).
Tirsdag, kl. 08.30-09.30: **Filmhistorie**: (med udgangspunkt i film med voldsom glæde/aggression).

Onsdag, kl. 17.00-18.00: **Sang og kor** (udgangspunkt i afgangsforestillingen i maj - som bliver 2 udvalgte scener som eleven i samarbejde med instruktøren finder frem til og arbejder med).
Onsdag, kl. 18.20-21.00: **Hamlets Studio**: (*eleverne samarbejder med en manuskriptforfatter der binder de udvalgte scener sammen og skriver overgange*).

Fredag, kl. 07.30-08.30: **Opvarmning af instrument** (moderne dans/ koreografi til afgangsforestilling).
Fredag, kl. 08.30-09.30: **Hamlets Studio**: (vi fortsætter arbejdet med scenerne til afslutningsvisningen).

2. MODUL: ROMEO (Del 2: April/21. Maj – undervisningen afsluttes i uge 20)

Tirsdag, kl. 07.30-09.30 **Opvarmning af instrument** (moderne dans/koreografi til afgangsforestilling).

Onsdag, kl. 17.00-21.00 **Hamlets Studio** (vi prøver på afgangsforestillingen).

Fredag, kl. 07.30-08.30 **Opvarmning af instrument** (moderne dans/koreografi til afgangsforestillingen).
Fredag, kl. 8.30-09.30 **Hamlets Studio** (vi arbejder på scener fra afgangsforestillingen der spiller 2-4 gange i uge 20).

Sommerpraktik på HamletScenen. Foran eller bag scenen.