

Musikteori 2 (M2): E3 Jazzarrangement

Ca. 4 timer

Alle hjælpemidler er tilladt på nær adgang til internet og mobiltelefon.

1. Check først hvilken toneart nummeret står i.
2. Check derefter akkordernes placering – hvis I har opløst et fortegn i første akkord, kan det være, at I har brug for at sætte tegnet i den næste akkord indenfor takten. Der må ikke være akkordfejl.
3. Få overblik over nummerets form.
4. Lær melodien godt at kende og arrangér nummeret, så hvert formled får sin karakteristisk.
5. Find 'hullerne' i melodien – måske er det et godt sted for korsvar. Husk, at korsvar aldrig må komme lige på slaget. Fungerer bedst på 1og-slaget eller 2og-slaget. I har lært mange satsteknikker: flydekor, medstemmer, modstemmer, firstemmigt kor/blokstemmer.
6. Husk faste fortegn.
7. Husk løse fortegn.
8. Skriv akkorden på særskilt nodeark for dig selv og vurdér hvilke tone/r koret skal synge. Husk aldrig at springe mere end en terts ved flydestemmer.
9. Husk at der aldrig må være to sekunder efter hinanden i samme stemmer.
10. Flyt den enkelte stemme så lidt som muligt.
11. Hvis der er sammenfaldende toner i to akkorder, er det mest hensigtsmæssigt at lade tonen ligge i den samme stemme med overbinding.
12. I stemmeføringen er det også hensigtsmæssigt at en stemme har kromatisk bevægelse, hvis det er muligt.
13. Bas: En rigtig god jazzbas er en bas, som "jagter" ledetoner. Sørg også for at bruge de forskellige stilarter: two-beat og four-beat (walkingbas) og lad hver formdel have sin karakteristika. Markér formdelens slutning ved at slå over i næste formdels stilart.
14. Sørg for at lave trommeovergange.
15. Notér ud fra hver nodelinie hvilket instrument/vokal der er tale om. Igen: husk at sætte det faste fortegn.

Brug bogen og tidligere arrangementer flittigt.

4 timer kan måske virke som lang tid for nogen, men brug tiden. Kontrollér akkorderne igen og igen.

CHECKLISTE 2

Når arrangementet er færdigt skal du tjekke følgende:

- Er der fast fortegn udfor alle nøgler?
- Har du noteret instrument udfor hver nodelinie?
- Stemmer nodeværdierne overens med taktarten i alle takter?
- Er akkordtonerne korrekte? Kontrollér igen. Er der tale om krydstoneart skal tertsen noteres som # for g. Hvis du noterer det som b for a er det en fejl – også selvom tonerne er enharmoniske.