

Checkliste til skriftlig eksamen – HAND OUT

Musikteori 1 (M1): Akkordlæsning, harmonisk analyse, melodisk analyse, rytmisk analyse

Ca.1 time

Alle hjælpemidler er tilladt; noter, bøger, computer. Du må ikke gå på nettet eller bruge mobiltelefon.

Tiden går hurtigt, så løs de opgaver først, som du har lettest ved først. Vend derefter tilbage til det, du synes var svært.

Opgave A – akkordlæsning

Du skal huske at medregne alle toner inden for den afgrænsede firkant. Du skal også angive hvis bastonen er andet end grundtone (f.eks. C7/G).

Opgave B1 – funktionsharmonisk analyse af opgave A

Det er en god idé at skrive skalaens akkorder op. Så kan du bedre se, om der er bidominanter eller modulation til stede.

Opgave C – melodianalyse

Husk at opgive toneart, taktart og ambitus. Du kan læse om intervaller i *Nøgle til Musikken*, s. 21.

Start analysen generelt med at opdele melodien i perioder (4-taktsperioder?, 2-taktsperioder?). Beskriv herefter de forskellige perioder. Afslut analysen med at konkludere hvilken overordnet form melodien danner fx strofisk, bueform el. Lign.

Opgave B2 – harmonisk analyse

Husk dine modale tonearter: æolisk (ren mol), dorisk, mixolydisk og bluesharmonik.

Husk hvilke akkordkendetegn der er. Her vil det være naturligt at bruge trinanalyse. Husk at argumentér for den valgte analyse.

Opgave D – rytmisk analyse

Beskriv de enkelte rytmiske stemmer. Er der komplementærrytning eller sammenfald. Hvor på beatet eller off-beatet spilles der i groovet? Husk at trommerne er tre stemmer, som hver skal beskrives. Afslut evt. med at konkludere, hvilken stil, der er tale om (reggae, rock, disco....).