

Opgave D – Rytmisk analyse

Foretag en analyse af rytmikken i partituret. Kom herunder ind på rytmiske mønstre, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Den tilhørende lydfil fader ud i løbet af 5. takt. Det er kun de 4 takter i nodeeksemplet, der skal analyseres.

Red Hot Chili Peppers: The Zephyr Song (2002)

Am⁷ G⁶ Em⁷ F^{maj7}

Vokal
8 Can I get your hand to write on, just a piece of leg to bite on? What a night to fly my kite on. Do you want to flash a light on?

Guitar

Bas

Trommer

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Trommerne spiller lilletromme på afterbeat (2 og 4) og 16.-delsunderdeling i hihatten. Stortrommens markering af 1, 1også og 2og danner en 16.-delsclave. Det er et 1-taktsostinat.

Bassens markering af 1, 2og og 4 danner en 8.-delsclave. 4-slaget forberedes på 3og. Der er tale om et 1-taktsostinat.

Guitarstemmen underdeler overordnet i 8.-dele, men i anden halvdel af første og tredje takt spilles en 16.-delsclave. Således er det rytmisk set et 2-taktsostinat.

Vokalen er som guitarstemmen overvejende 8.-delsunderdelende – dog udelades 1-slaget i de første 3 takter. Det er således et 1-taktsostinat, der dog i sidste takt varieres med fuld 8.-delsunderdeling og derved markerer 4-taktsperioden.

Guitaren og vokalen er præget af sammenfald, dog komplementærrytmi ved claven i første og tredje takt. Der er komplementærrytmi mellem trommer og guitar, idet claven på skift ligger i disse to instrumenter. Bassens 8.-delsclave har til gengæld fuldstændig sammenfald med trommestemmen.