

Opgave C – Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

Den tilhørende lydfil fader ud i takt 11. Melodianalyse-opgaven angår kun de nedskrevne takter herunder – og dermed kun 1. violinstemmen.

W. A. Mozart: Symfoni nr. 29, 1. sats: Allegro moderato (1774)



Toneart:
A-dur

Taktart:
4/4

Ambitus:
Oktav + kvart (ren undecim)

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Melodien kan opdeles i 4 totaktsperioder, hvoraf de første 3 perioder er sekvenser af hinanden, og den sidste periode kontrasterer (men fortsat bruger A-stof), altså en struktur der med bogstaver kunne udtrykkes således: a, a', a'', a'''.

Første periode lægger ud med et nedadgående oktavspring og fortsætter med en 8.-delsunderdelt figur der er præget af tonegentagelser og to nedadgående drejetoner. Hele den halvanden takt lange 8.-delsfigur fornemmes som en lang optakt til det næste nedadgående oktavspring i takt 3.

Anden periode er en sekvens af første periode – en sekund højere.

Tredje periode er sekvenseret yderligere en sekund op.

I sidste periode lægges ud med endnu en trinvist opadgående sekvensering af oktavspringet, hvorefter 8.-delsfiguren afbrydes af trinvist nedadgående halvnoder tilbage til grundtonen a.

Overordnet danner alle de 4 perioder tilsammen en bueform.